



PROGETTO DI LABORATORIO TEATRALE in orario scolastico

Il laboratorio ha l'obiettivo di avvicinare gli alunni al linguaggio teatrale, sia esso verbale (vocalità, recitazione, improvvisazione) che non verbale (corpo, emozioni, movimento). Il laboratorio teatrale è uno spazio neutro e protetto dove i ragazzi, accompagnati dall'esperto, possono sperimentarsi con gioia, in una dimensione formativa ludica che permette loro di entrare in contatto ed esplorare le proprie capacità espressive e comunicative. E' il luogo dell'incontro con Sé e con l'Altro; è un *tempo di qualità* in cui si getta il seme per uno sviluppo armonioso dell'adulto che verrà.

Il metodo di insegnamento vede al centro il ragazzo, che in una cornice di rispetto e ascolto viene accompagnato nel percorso formativo, a partire dalla propria spontaneità, e stimolato a partecipare attivamente al processo educativo e creativo all'interno del gruppo.

Il tema, eventualmente proposto a monte dall'Istituto Scolastico, viene così fatto proprio, analizzato e vissuto per averne massima consapevolezza nella messa in scena.

Modalità di svolgimento

Gli incontri avranno la durata di 60/90 minuti a cadenza settimanale, per un totale di almeno 10 incontri per classe, più una rappresentazione finale a coinvolgere tutte le classi.

Gli incontri saranno tenuti dall'esperto teatrale con la presenza dell'insegnante di riferimento. E' possibile creare *collaborazioni multidisciplinari* con docenti o esperti esterni di altri progetti (educazione musicale, lingue straniere...) finalizzate alla messa in scena delle diverse esperienze.

Finalità educative

- *Sviluppo della conoscenza di sé e dell'altro*
il ragazzo riscopre sé stesso e le chiavi di lettura della propria realtà interiore, al fine di poterla cambiare e migliorare
- *Accrescimento del potenziale espressivo del singolo e del gruppo*
il laboratorio sviluppa le dinamiche relazionali e sociali, crea le basi per la risoluzione dei conflitti portando benessere nel gruppo
- *Coscienza della propria dimensione emozionale*
accrescendo la consapevolezza delle proprie motivazioni e del proprio potenziale, l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità e competenze, nuove o già acquisite
- *Sviluppo delle capacità creative, espressive e motorie*
coniugando la fatica dell'apprendere al piacere di farlo, nella costruzione della propria identità
- *Utilizzo dell'unità mente-corpo-voce-emozione come strumento comunicativo*
sviluppo delle funzioni linguistiche (simbologia, grammatica, sintassi, stile), capacità di ascolto, concentrazione e memoria; scoperta dell'espressività comunicativa del corpo (gesti, emozioni)

CURRICULUM

Andrea Marchi è attore professionista dal 1997.

Nel 2002 fonda la compagnia *Atuttotondo Spettacoli*, in cui è autore, attore e regista. Ha replicato più di 2.500 volte i propri spettacoli in tutta Italia.

Si forma in Italia e all'estero principalmente nell'ambito del *teatro classico e di ricerca* (Teatro Due Mondi), del *clown* (approccio teatrale con Jean Mening e circense con Nani Colombaioni) e della *Commedia dell'Arte* (Antonio Fava e Carlo Boso).

E' polistrumentista, studia canto lirico e arti circensi di base (Accademia di Circo di Cesenatico).

E' autore di fumetti e giochi di carte, distribuiti in Europa e Stati Uniti.

- con Atuttotondo partecipa alla realizzazione di eventi di Team Building per aziende.
- nel 2017 fonda la *Scuola Teatro la Bassa*, con cui tiene laboratori di Teatro Educazione per ragazzi della Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado.
- nel 2021 crea assieme all'Ass. *Educatori Ludici* il format *Play2Play* che integra le meccaniche dei giochi da tavolo, la didattica ludica e l'azione teatrale.

